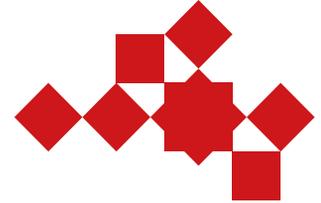


# Cases

Obra: **Reconstrucció de les cases del Pla d'Almatà**  
a partir de les restes arqueològiques



## Introducció

La imatge que veieu es correspon a una reconstrucció de les cases del barri residencial del Pla d'Almatà feta a partir de la interpretació de les restes arqueològiques. Observeu bé com estava organitzada.

Òbviament, a cada lloc les cases s'adapten a les exigències de les persones que hi viuen: el clima, el nombre de les persones que formen part de la família, les feines que fan, etcètera.

## Activitat

- Llegiu el conte *Hogar* i imagineu com us agradaria que fos casa vostra.
- Imagineu com es vivia en aquestes cases. Els sorolls, les olors que s'hi podien sentir durant tot el dia... Els espais estaven molt organitzats i separats entre ells. Hi havia un espai per a les dones i els nens i nenes, on es cuinava, es feien totes les feines de casa, es reparaven les eines i es cosia, i un de dedicat als homes, on es podien rebre visites més formals.
- El pati interior era un lloc on també es passava molt de temps i on hi havia els animals de la casa.
- Quan torneu a casa, la podeu dibuixar i descriure i ens podeu enviar el vostre dibuix per correu electrònic. Ens farà molta il·lusió rebre les vostres propostes de cases i imaginar com podria ser una ciutat construïda amb els vostres dibuixos.

## Materials

Carson Ellis, *Hogar*, Candlewick 2020

## Llibres

Laëtitia Bourget, *La meva casa al bosc*, Libros del Zorro Rojo, 2019

Mia Cassany Biosca, Paula Blumen, *Casas. Atlas de los hogares del mundo: Atlas de hogares del mundo*, Mosquito Books, 2017

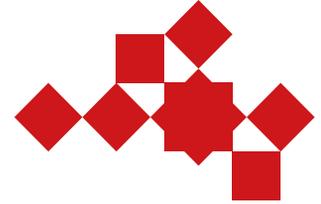
Didier Cornille, *Who Built That? Modern Houses: An Introduction to Modern Houses and Their Architects*, Princeton Architectural Press, 2016

Carson Ellis, *Mil hogares*, Alfaguara, 2015

Steven Guarnaccia, *I tre porcellini*, Corraini, 2009

Felicitas Horstschäfer e Johannes Vogt, *Haus*, Gerstenberg, 2015

Virginia Lorente, *Les meves cases favorites*, Gotham Arquitectos, 2009



## Indicacions

- Aquesta activitat serveix, sobretot, per fer un exercici d'observació i d'imaginació, i també per augmentar les capacitats d'imaginar conceptes abstractes.
- La idea d'enviar el dibuix sense que hi hagi un *resultat* (un premi, una exposició...) també està pensada perquè no hi hagi competició ni una expectativa en el moment de dibuixar la pròpia casa ideal, i perquè prevalgui, doncs, el fet de compartir-ne la imatge.

## Per reflexionar

Al·l'escola es poden treballar els tipus de cases on viuen les persones, i, sobretot amb els nois i noies més grans, es pot parlar de les dificultats que hem viscut durant el confinament i en les classes en línia en relació amb l'espai on vivim:

- Hi havia espai per a tothom?
- Estàvem organitzats per treballar, estudiar..., és a dir, per viure junts al mateix pis?
- Ens agradava ensenyar la nostra habitació als nostres companys i companyes durant les classes que vam fer en línia?